

Ελευθερία Λυκοπάντη

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1954.

Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και υπηρέτησε επί 31 χρόνια στη δημόσια εκπαίδευση ως φιλόλογος. Σε ηλικία 17 ετών πήρε από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών το πτυχίο του πιάνου με καθηγήτριες την Κρινιώ Καλομοίρη αρχικά και, μετά το θάνατό της, την Ιόλη Μπουκουβάλα. Από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με άριστα παμψηφεί πήρε επίσης το δίπλωμα πιάνου με καθηγήτρια την Μυρτώ Μαυρίκου και το πτυχίο Ωδικής με καθηγήτρια τη Στέλλα Μακρυγιάννη.

Στο Ωδείο Αθηνών παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με καθηγητή τον Μενέλαο Παλλάντιο και μονωδία με τη Μιρέιγ Φλερύ. Στα χρόνια των φοιτητικών της σπουδών εργάστηκε ως βοηθός του μαέστρου Κώστα Χαραλαμπίδη στη Χορωδία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το 1982 με τη συνεργασία του γιατρού Τζώνη Μελέκου ίδρυσε τη Χορωδία Χίου, της οποίας τη διεύθυνση παρέδωσε από το 2017 στην άξια διάδοχο και μαθήτριά της μαέστρο Αγγέλα Τσιμπιρού.

Ως καθηγήτρια πιάνου συνεργάστηκε επί πολλά χρόνια με το Associated Board of Royal Schools of Music του Λονδίνου και πολλές της μαθήτριες σήμερα είναι και εκείνες μουσικοί. Δίδαξε στοιχεία ευρωπαϊκής μουσικής και οργανογνωσίας, ακουστική αγωγή, στοιχεία αρχαίας ελληνικής μουσικής και δημοτικό τραγούδι στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στα μουσικά παραδοσιακά όργανα της Ελλάδας» του Ομήριου Πνευματικού κέντρου του Δήμου Χίου. Έχει επίσης διδάξει θεωρία, φλογέρα και τραγούδι στο πρόγραμμα «Επαγγελματική κατάρτιση στελεχών χορωδίας», που οργάνωσε η Χορωδία Χίου σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

Υπήρξε μαθήτρια του μαέστρου Αντώνη Κοντογεωργίου στη διεύθυνση χορωδίας και χορωδιακής πράξης και έχει παρακολουθήσει αντίστοιχα σεμινάρια στην Αυστρία και στη Γερμανία με δασκάλους τους μαέστρους Oskar Egle, Manfred Mauser, Hansruedi Kaempfen και Werner Pfaff. Παρακολούθησε επίσης το σεμινάριο Musikfabrik Edelfhof/Zwettl με μαέστρο τον Gottfried Zawilowski, στο τραγούδι την Adelheid Honrich και στην αναπνοή και τεχνική χαλάρωσης τους Johann Leutgeb και Sibyll Urbancik.

Εκπόνησε και οργάνωσε το καλλιτεχνικό μέρος του 8ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Χορωδιών. Οργάνωσε επίσης το σεμινάριο «Το χορωδιακό τραγούδι στην πράξη» για μαέστρους και μουσικούς διάρκειας μιας εβδομάδας, στο οποίο δίδαξαν ο Αντώνης Κοντογεωργίου, ο Oskar Egle και ο Manfred Mauser. Το σεμινάριο έκλεισε με συναυλία εφαρμογής.

Ίδρυσε και διηύθυνε επί πενταετία την Παιδική Χορωδία Χίου, την οποία παρέδωσε στον Μιχάλη Πιλαβά. Ίδρυσε τη Χορωδία Οινουσσών της οποίας είχε τη διεύθυνση για 13 χρόνια. Δίδαξε ως εθελόντρια στην «Κιβωτό του κόσμου» και οργάνωνε χορωδίες σε όσα σχολεία υπηρετούσε.

Διατέλεσε μέλος του Δ.Σ. του Ομήριου επί δημαρχίας Γιάννη Μπουμπάρη ως εκπρόσωπος των πολιτιστικών σωματείων και επί δημαρχίας του νυν δημάρχου ως εκπρόσωπος των πολιτών.

Ίδρυσε την εθελοντική ομάδα ΘΑΛΙΑ για την Τρίτη Ηλικία.

Τον Ιούνιο του 2017 είδε να πραγματοποιείται στη Χίο ένα μακροχρόνιο όνειρό της, το Φεστιβάλ Ελληνικής Μουσικής, που πήρε την επωνυμία ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ, του οποίου είχε την πρωτοβουλία, την οργάνωση και την καλλιτεχνική διεύθυνση.

Η ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ έχει καλλιτεχνικό σύμβουλο τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη και καθηγητή σύνθεσης στο Berklee College of Music της Βοστώνης, διδάκτορα του Χάρβαρντ.

Στους μόνιμους συνεργάτες της ανήκουν:

1. Το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης Αθήνας
2. Ο Δρ. Κυριάκος Καλαϊτζίδης, ουτίστας και μουσικολόγος, καλλιτεχνικός διευθυντής του συγκαροτήματος «Εν χορδαίς», από τη Θεσσαλονίκη
3. Ο Δρ. Γεώργιος Χριστοδούλου, ομότιμος καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, από την Αθήνα
4. Η συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας Βασιλική Νευροκοπλή, από τη Θεσσαλονίκη
5. Η πιανίστα και μουσικοπαιδαγωγός Τούλα Φραγκάκη, από τη Χίο
6. Ο επίκουρος καθηγητής της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Κρήτης Δρ. Μιχάλης Στρομπάκης, από τη Χίο
7. Η χορογράφος και χορεύτρια ChristineWalsh, από τη Νέα Υόρκη